

SÍNDROME DE DOWN

Adaptación curricular

Asignatura: Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial

Profesor: Rosa M^a Esteban

Miembros del grupo: Beatriz Belloso Muñoz

Marta García López

David González Molins

Patricia Ladrón de Guevara Yagüe

Violeta de Prada Ruiz

Fecha: 20/11/2009

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	3
Capítulo 1: Alfonso.....	6
Capítulo 2: Alfonso en el colegio de Educación Especial.....	8
Capítulo 3: Integración.....	12
Integración general.....	12
Integración de Alfonso.....	14
Capítulo 4: Alfonso en un colegio ordinario.....	18
Unidad didáctica.....	23
Adaptación de Alfonso.....	33
Conclusión.....	35
Bibliografía.....	36

Introducción

“El síndrome de Down es una alteración genética conocida también como trisomía. El niño trisómico es portador de un cromosoma suplementario situado en el par veintiuno que repercute tanto en su desarrollo físico como psicológico, el cual a su vez es moldeado por el medio sociocultural y educativo en que cada sujeto se desenvuelve” (Cuilleret, 1985).

El Síndrome de Down es una alteración genética producida por la presencia de un cromosoma extra en la pareja cromosómica 21, por eso, las células de estas personas presentan tres cromosomas en este par al que se le atribuye el nombre de Trisomía 21.

Este Síndrome debe su nombre al apellido del médico británico John Langdon Haydon Down, que fue el primero en 1866 en describir las características clínicas y sin poder determinar su causa de un grupo concreto de personas.

En julio de 1958 el genetista francés Jérôme Lejeune descubrió que el Síndrome consiste en una alteración cromosómica del par 21, convirtiéndose la trisomía 21 en la primera alteración cromosómica hallada en el hombre.

El Síndrome de Down es la principal causa de discapacidad intelectual y la alteración genética humana más común: 1/700 concepciones. No es una enfermedad, así que, no requiere ningún tratamiento médico en cuanto a tal, la incidencia aumenta con la edad materna, especialmente cuando esta supera los 35 años, siendo este el único factor de riesgo demostrado de tener un hijo con Síndrome de Down.

Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Uno de estos pares determina el sexo del individuo y los otros 22 se denominan autosomas, numerados del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente.

El crecimiento se fundamenta en la división celular, las células se reproducen a sí mismas mediante la Mitosis, y mediante la cual, cada célula se duplica así misma, engendrando otra célula idéntica con 46 cromosomas distribuidos también en 23 pares.

Por el contrario el proceso de división celular se llama Meiosis.

El óvulo y el espermatozoide contienen solo 23 cromosomas, de tal forma que al unirse producen una nueva célula idéntica que cualquier otra célula humana, por lo tanto, tiene 46 cromosomas divididos en 23 pares y es durante este complicado proceso meiótico cuando ocurren la mayoría de las alteraciones que dan lugar al Síndrome de Down existiendo tres supuestos que derivan del Síndrome:

Trisomía 21

El tipo más común de síndrome de Down es el denominado trisomía 21, resultado de un error genético que tiene lugar muy pronto en el proceso de reproducción celular.

El par cromosómico 21 del óvulo o del espermatozoide no se separa como debiera y alguno de los dos gametos contiene 24 cromosomas en lugar de 23. Es la trisomía regular o la trisomía libre.

Translocación cromosómica

Durante el proceso de meiosis, un cromosoma 21 se rompe y alguno de esos fragmentos (o el cromosoma al completo) se une de manera anómala a otra pareja cromosómica, generalmente al 14. Los nuevos cromosomas reordenados se denominan cromosomas de translocación, de ahí el nombre de este tipo de síndrome de Down.

Mosaicismo o trisomía en mosaico

Las personas con síndrome de Down que presentan esta estructura genética se conocen como "mosaico cromosómico", pues su cuerpo mezcla células de tipos cromosómicos distintos. Los rasgos físicos de la persona con mosaicismo y su potencial desarrollo dependerán del porcentaje de células trisómicas que presente su organismo, aunque por lo general presentan menor grado de discapacidad intelectual. (Sánchez Rodríguez, 1996).

Capítulo 1: Alfonso ☺

Alfonso nació en el Hospital de la Paz de Madrid, el 29 de Mayo de 2003. Nació ochomesino, y ya en el parto tuvo problemas, porque traía una vuelta del cordón umbilical al cuello. Al mes le diagnosticaron el síndrome de Down mediante un cariotipo que mostraba la alteración del cromosoma 21. A los seis meses se le diagnosticó el síndrome de West (epilepsia regresiva), le daban contracciones en las extremidades superiores e inferiores cada cierto tiempo de forma rítmica. Fue ingresado en el hospital en noviembre de 2003. Allí se le sometió a un tratamiento con la hormona ACTH. Le desaparecieron las crisis durante al menos dos meses. En febrero de 2004 le volvieron a aparecer. Tras distintas vicisitudes en busca del tratamiento adecuado tuvo que ser ingresado de nuevo por un agravamiento de los síntomas en octubre de 2004. Se le volvió a tratar con la misma hormona (ACTH) durante un mes y desde que salió del hospital en noviembre, mantuvo un tratamiento con ácido valproico (depakine) y un aminoácido llamado carnitina, medicación que le fue retirada ante la no existencia de signos epilépticos a los tres años del último ingreso (navidad 2007). Durante este tiempo también sufrió distintos ingresos por neumonías, alguna de las cuales puso en peligro su vida. En Noviembre de 2007 fue operado de un "ductus" (agujero entre los ventrículos del corazón).

Desde la desaparición de los síntomas epilépticos y de esta operación, la evolución del niño ha sido constantemente positiva. Antes de la aparición del síndrome de West, Alfonso tenía una discapacidad del 34%. Pero tras éste ha llegado a alcanzar el 67%.

Desde que nació asistió a atención temprana en una asociación de la localidad donde le ayudan a fisioterapia respiratoria y estimulación. Al entrar en edad escolar los equipos de escolarización, valoraron en distintas ocasiones la posibilidad de que Alfonso formara parte de una comunidad educativa; con tres y cuatro años las

valoraciones que se hicieron, aconsejaban dada la situación física y el retraso psicomotor del niño, la atención en su propio domicilio. Ya en 2007, con la mejoría física que Alfonso estaba alcanzando, se volvió a barajar la posibilidad de su escolarización, en la que se concluyó después de la entrevista con los padres, solicitar una plaza escolar para Alfonso, en un colegio de Educación Especial, debido a la especialización de los docentes y a la capacidad superior de estos colegios para la atención de sus alumnos, alumnos como Alfonso, con necesidades específicas de educación, desde aprender a andar, hasta masticar, controlar esfínteres etc, etc...

Actualmente presenta una gran hipotonía generalizada con laxitud articular. Esta laxitud articular es el mayor problema para Alfonso, pues es lo que actualmente está limitando más su progresión motriz.

Entorno familiar:

Alfonso nace en un entorno familiar estable, en una familia de clase media, compuesta por padres, tres hermanas adolescentes y un hermano de cuatro años. La vivienda en la que reside la familia es un edificio de vecinos de aproximadamente 120m². Comparte habitación con su hermano.

“Las primeras veinticuatro horas fue duro para toda la familia, porque uno no ama en un primer lugar, las limitaciones de su hijo, sino que inconscientemente desea que su hijo sea perfecto, que no tenga defectos, y en Alfonso las limitaciones eran evidentes. Pero pasadas las veinticuatro horas uno termina por descubrir que Alfonso es la ocasión de una verdadera paternidad sin pretensiones” (Juan Antonio, padre de Alfonso)

Capítulo 2: Alfonso en el colegio de educación especial

🚦 Datos del colegio:

Número de alumnos: 53

Aulas:

- Infantil: 1
- Educación básica obligatoria: 7
- Transición a la vida adulta: 2

En todas las aulas hay un denominador común, que es la discapacidad intelectual, además de discapacidades motoras y/o sensoriales.

La agrupación por aulas de los alumnos responde a la edad biológica unida a algunas de las características de la discapacidad.

Las disciplinas profesionales dentro del centro son:

- Maestros: 10
- Monitores: 2 (Transición a la vida adulta)
- Auxiliares educativos: 5
- Logopedas: 3
- Fisioterapeutas: 2
- Maestra de ed. Física (Psicomotricidad): 1
- Orientadora: 1
- Trabajo social: 1

🚦 Trabajo en clase de Alfonso:

Alfonso está en una clase de cinco niños, cada uno con una patología distinta de forma que sus aprendizajes se complementen y no sea exclusivo. Cuentan con dos profesores de educación especial que atienden a los niños en todo momento.

Cada día de la semana se trabaja un sentido:

Lunes: Tacto

Martes: Psicomotricidad

Miércoles: Vista

Jueves: Oído

Viernes: Gusto y Olfato

La jornada comienza con la acogida, en la que se le da la bienvenida a cada niño diciendo su nombre mediante ritmos, palmadas, cada uno lo que necesite y entienda.

Realizan actividades de la vida cotidiana, como por ejemplo: "el quiosco". Los profesores quieren recrear una situación real, por lo que los niños de educación especial, deben esperar su turno, escoger su monedero, y elegir lo que les apetece, pagarlo, esperar el cambio y guardarlo en el monedero. Estos actos, a los niños que no tienen necesidades educativas especiales, les salen de manera inconsciente, mediante imitación.

Una vez a la semana tienen actividades de psicomotricidad, logopedia, fisioterapia, etc....con profesores especialistas, más los dos tutores.

Tiene dos momentos de recreo, uno a mitad de la mañana y otro después de la comida. Allí salen todos los niños y están bajo la supervisión de todos los tutores.

Objetivos de trabajo para Alfonso:

- Que camine sólo, se le coge de la mano derecha y se le baja para que no se cuelgue, de vez en cuando hay que echarle hacia atrás (sujetándole del hombro o de frente) para que camine lo más recto posible.
- Aumentar los tiempos de trabajo y de atención. Que mire.
- Establecer rutinas de trabajo

Síndrome de Down. Adaptación Curricular

- Adquirir una autonomía progresiva en el desarrollo de hábitos relacionados con el auto cuidado, con ayuda física participando de todo lo que se hace (aseo, colgar el abrigo, la cartera....)
- En la comida que participe, tiene que coger la cuchara (ayuda física), mantener la postura...irle metiendo alimentos un poco sólidos aunque lo escupa la primera vez.
- Mantenerle activo y participativo.
- Estimular el sonido, poner significado al grito, modelar el volumen.
- Aumentar el gusto por juguetes, no sólo el del cinturón.
- Que responda a órdenes sencillas (dame la pelota, coge en juguete...)
- No dejarle movimientos de balanceo, cuando esté sentado, se pueden convertir en estereotipias.
- Estar mucho más conectado con los compañeros.
- Beber agua, se le dará con cuchara.

Logopedia:

- Masticación: introducir alimentos blanditos (gusanitos)

Educación física:

- Caminar, mantener la postura.
- Prestar atención.
- Presentarle diferentes materiales y que experimente la función que tiene.
- Normalizar las conductas.
- Mirar.
- Experimentar con su cuerpo, contacto con diferentes materiales.
- Marcar mucho el sí y el no.
- Responder al movimiento con órdenes sencillas (dame, coge...)

Fisioterapia:

- Debido a su hipotonía y laxitud de ligamentos es complicado que ande

- Hay que tener mucho cuidado, ya que pueden salirse los huesos
- Posición ideal: de pié
- Los movimientos de balanceo son necesarios para el desarrollo de su cuerpo, pero hay que evitarlos cuando esté sentado.

Capítulo 3: Integración

En este capítulo analizaremos algunos estudios realizados sobre la integración de niños con Síndrome Down en centros escolares ordinarios.

Uno de los más extensos fue el estudio de **Hampshire**. Se realizó en un periodo de 14 años y son el resultado de una colaboración científica entre el Departamento de Psicología de la Universidad de Portsmouth y el "Down Síndrome Educational Trust". Se tomaron datos de adolescentes escolarizados en centros de educación especial en el año 1986. En 1999 se estudiaron las mismas áreas y los parámetros que en 1986 en un grupo de adolescentes, de los cuales el 39% acudía a centros ordinarios.

Los grupos de comparación fueron los siguientes:

- ✚ Colegios especiales 1986-1999
- ✚ Colegio ordinario 1999 y especial 1986
- ✚ Colegio ordinario 1999 y especial 1999

Las capacidades que se midieron fueron:

- ✚ Capacidades de la vida diaria (relacionadas con el cuidado personal: independencia para bañarse, vestirse, asearse y comer).
- ✚ Capacidades de comunicación (comprensión y uso del lenguaje hablado, signos, o ambos).

Síndrome de Down. Adaptación Curricular

- ✚ Capacidades académicas (lectura, escritura, aritmética, manejo del dinero y conocimientos generales).
- ✚ Capacidades sociales (independencia social fuera del ámbito del hogar, contactos sociales e intereses en actividades de ocio).
- ✚ Comportamiento (comportamientos problemáticos o inusuales).

Tras el análisis de datos se llegó a los siguientes puntos:

- ✚ En cuanto a las capacidades de la vida diaria no se apreciaron diferencias.
- ✚ Las capacidades lingüísticas aparecen más desarrolladas en los alumnos escolarizados en centros ordinarios. Una diferencia media de 2 años y 6 meses.
- ✚ Mejor comunicación lingüística de los alumnos de centros especiales de 1999, que los alumnos de 1986.
- ✚ En los colegios ordinarios se desarrollan mucho más las capacidades académicas. Por ejemplo, con una diferencia media aproximada de 3 años y 4 meses en la lectura y escritura.
- ✚ En las capacidades sociales encontramos más dificultades en cuanto a lo que la integración se refiere. Los alumnos menores de 15 años se desarrollan socialmente mejor en los colegios ordinarios; sin embargo a partir de los 15 años los niños de los colegios especiales establecen relaciones más íntimas, basadas en el apoyo mutuo y la comprensión.
- ✚ El comportamiento social es mejor en los colegios ordinarios que en los de educación especial.
- ✚ Con la edad mejoran todos en la vida diaria, comportamiento y capacidades sociales. Sin embargo, sólo en los colegios ordinarios se aprecian avances significativos en el lenguaje y las capacidades académicas.

Otros cuatro estudios sobre este mismo tema refuerzan los resultados anteriores y concluyen que:

- ✚ Las oportunidades de desarrollo social son más limitadas en los colegios de educación especial que en los centros ordinarios.
- ✚ Los alumnos de los colegios ordinarios tenían una popularidad media y eran escogidos por sus compañeros como amigos, pero no como mejores amigos.
- ✚ La aceptación del comportamiento de los alumnos con Síndrome Down no ayuda a la mejora de sus conductas.
- ✚ A pesar de que pasan el mismo tiempo entablando conversaciones que el resto de alumnos, casi siempre son con adultos.
- ✚ No se aprecian deferencias en la autoestima de los niños escolarizados en centros ordinarios con los escolarizados en centros de educación especial.

Buckley, S. et al. Educación, acceso al currículum, lectura y escritura para alumnos con síndrome de Down. Ed. CEPE. Madrid (2006)

Integración Alfonso:

Puntos a tener en cuenta para una integración correcta de Alfonso en un centro ordinario:

Informe psicopedagógico:

1. Capacidad intelectual:

Nivel cognitivo: discapacidad intelectual moderada

Motricidad: ya tiene adquirida la marcha autónoma, aunque todavía muestra cierta inestabilidad. Marcha en fase de estreno sin clara direccionalidad.

Comunicación y lenguaje: emite sonidos pero no vocaliza. Lenguaje corporal-facial de relación con el adulto y con iguales.

Percepción: auditiva y visual normal

Atención: tiempos muy cortos de permanencia ante una misma tarea. Hay que insistir mucho para que fije la mirada hacia los objetos e imágenes.

Memoria: todavía no es posible evaluarla con fiabilidad.

2. Indicadores calidad de vida:

Bienestar emocional: es un niño tranquilo que va manifestando poco a poco su personalidad. Está mostrando conductas de "desobediencia" como manifestación de su deseo de hacer lo que él quiere y no lo que le mandas. Todo dentro de lo esperado.

Relaciones interpersonales: se muestra más abierto mostrando su afectividad ante las personas que conoce. Los niños todavía le molestan y prefiere jugar él sólo.

Bienestar físico: precisa apoyo del adulto para las actividades de autocuidado aunque va aceptando muy bien las intervenciones.

Autodeterminación: la adquisición de la marcha le ha dado un grado de autonomía muy importante permitiéndole tomar decisiones sobre donde quiere estar y lo que quiere hacer.

Desarrollo personal: el trabajo con Alfonso es de estimulación multisensorial.

Inclusión social: las actividades que puede realizar con su familia o dentro de clase.

3. Dimensión psicológico-emocional

Psicopatología asociada: no tiene

Trastornos de conducta: no tiene

Personalidad: es un niño tranquilo y alegre. Tiende a la pasividad y a la obstinación.

4. Datos relativos a la familia:

Perfectamente integrado dentro de su núcleo familiar muy amplio.

5. Orientaciones básicas:

Dimensiones Psicológicas Emocionales: hay que trabajar en profundidad la atención para ampliar los tiempos. También debe mejorar las relaciones interpersonales iniciándose en el juego con sus compañeros.

Motricidad: se le debe facilitar ayuda para que adquiera mayor seguridad en la marcha y fortaleza para desplazamientos más largos. Hay que favorecer la manipulación con intencionalidad exploratoria y de interacción.

Lenguaje y comunicación: área donde se debe incidir de forma intensiva. Debe iniciarse en el uso de un sistema de comunicación alternativo hasta que empiece con lenguaje oral con sentido comunicativo. Es necesario estructurar la afirmación y la negación, así como la elección y la señalización. Es necesario asignar significados a objetos-fotografías-imágenes y pictogramas sucesivamente.

Orientaciones psicopedagógicas: continuar la estimulación multisensorial haciendo hincapié en la estimulación visual, auditiva, desarrollo del equilibrio, ritmo, vestibular, tensión-relajación, etc... hay que iniciarle en los límites.

Capítulo 4: Alfonso en un colegio ordinario

Programación anual:

Objetivos generales:

1. Provocar en los niños/as la ilusión y la necesidad de conocer y participar en actividades relativas a su entorno sonoro indagando en las posibilidades de los sonidos del entorno natural y social que nos rodea.
2. Explorar los recursos y posibilidades de la voz, el cuerpo y los objetos, valorando el silencio como elemento esencial y complementario del sonido en música.
3. Reforzar a los niños-as en la adquisición de conceptos relativos a las cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre y altura, aplicando una o varias de estas cualidades al mismo sonido.
4. Conocer algunos símbolos imprescindibles para la interpretación musical tanto con grafía y nomenclaturas convencionales y no convencionales, con la posibilidad de realizar sencillas lecturas.
5. Cantar con voz clara y afinadas canciones infantiles y populares tanto modernas como antiguas, a una sola voz, tanto individualmente como en grupo.
6. Realizar sencillas interpretaciones individuales y colectivas con la voz, el cuerpo y los instrumentos escolares, así como improvisaciones tanto rítmicas, como de canciones, instrumentales, o de movimiento y danza
- 7 Reconocer la imagen y el sonido de algunos instrumentos escolares y de la orquesta, siendo capaces de clasificarlos en sus familias correspondientes, indicando además algunas de las profesiones que se relacionan con los instrumentos, la orquesta y la música
8. Mostrar interés por mostrar el trabajo realizado por lo demás respetándolo y valorándolo del mismo modo que debe hacerlo con su propio trabajo, desarrollando así su capacidad para escuchar y observar a los demás.

9. Colaborar con los compañeros en una realización musical conjunta, tratando de ayudarse entre sí para resolver las dificultades surgidas a lo largo del trabajo.

10. Interpretar sencillos cuentos musicales o pequeñas historias sonoras con gestos, sonidos producidos por la boca o el cuerpo o con los instrumentos.

Contenidos del primer ciclo:

Escucha

1. Sonidos del entorno: escolar, doméstico, de la calle, animales y fenómenos de la naturaleza

2. Cualidades del sonido: intensidad, duración, timbre y altura. Identificación de una o varias para el mismo sonido y representación de las mismas con el cuerpo u otros instrumentos.

3. Audiciones de piezas musicales de distintos estilos y culturas, tanto para voz como para instrumentos, reconociendo en ellas las partes repetidas y los contrastes en la música.

4. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales escolares y de la orquesta.

5. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención y escucha de obras musicales, aprendiendo así las normas de comportamiento en audiciones y conciertos u otras representaciones musicales.

Interpretación y creación musical

Interpretación

1. Recursos y posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo y los objetos: vocalizaciones, gestos, sonidos corporales, improvisaciones con elementos cotidianos o de reciclaje.

2. Canciones, retahílas o textos recitados, al unísono en interpretaciones individuales o de grupo, con acompañamiento vocal, corporal o instrumental.

3. Lenguaje musical: interpretación de sencillas partituras rítmicas con negras, corcheas y silencios de negras. Prosodia rítmica. Notas musicales.

4. Movimiento y danza: interpretación de sencillas danzas con acompañamiento instrumental, corporal o vocal.

Creación.

1. Construcción de sencillos instrumentos con objetos de uso cotidiano.

2. Improvisaciones rítmicas, vocales, corporales e instrumentales. Sonorización de pequeñas, relatos, cuentos o sencillas escenas.

3. Improvisación en el movimiento, bailes y juegos danzados.

4. Valoración y confianza en la producción musical propia y común. Colaboración en la resolución de problemas.

Estos bloques de contenidos se desarrollarán a través de las siguientes unidades didácticas.

Pulsación.

- o La negra como unidad de pulsación

Ritmo.

- o Figuras musicales (negra, silencio de negra, dos corcheas y blancas).
- o El pentagrama y la clave de sol: signos musicales.
- o Notas musicales y su posición en el pentagrama: Do, Re, Mi y La (ocasionalmente).
- o Canciones y ritmos

Instrumentos y sus familias.

- o Familias de instrumentos: viento, cuerda y percusión.
- o Instrumentos de la orquesta e instrumentos del colegio.
- o Xilófonos, metalófonos e instrumentos de pequeña percusión.

- 🎵 Escuchar nos hace sentir.
 - Audición de melodías.
- 🎵 Tocar, cantar y bailar
- 🎵 Música creativa
 - Creación de instrumentos.
 - Sonido/silencio.
 - Improvisación.
 - Cuento musical.

Metodología:

Los contenidos de este curso se agrupan según la normativa vigente en dos bloques: escucha e interpretación y creación musical.

Estos contenidos a su vez los hemos agrupado en unidades didácticas que en el caso del área de música nunca deben ser correlativos, sino simultáneos y alternos, dado que se interaccionan entre sí, aunque se traten aspectos concretos relativos a un concepto determinado. Por otro lado, todas las unidades didácticas se irán alternando a lo largo del curso, de tal manera que en distintos momentos del curso se trabajarán conceptos que pertenecen al mismo bloque de contenidos.

A lo largo del curso los alumnos/as realizarán fichas de trabajo escrito que servirán para llevar un control más de la capacidad de integración y comprensión del concepto que ha adquirido el alumno/a, así como de la corrección en la ejecución de la norma para la realización de dicho trabajo. En muchos momentos no es demasiado importante la estética en la presentación del mismo, sino más bien si el alumno/a ha sabido interpretar en ese trabajo lo que se le pide.

Se valora y evalúa principalmente la participación, el interés y la corrección en la ejecución musical en función del concepto trabajado. En algunos casos, la imperfección se deberá a la falta de madurez o de

atención. Sólo el tiempo y la motivación son capaces de solventar estas “imperfecciones”.

Es importante que los niños se sientan seguros, que distingan el momento del juego del momento del trabajo, y que aprendan a respetar las producciones e intervenciones de sus compañeros, así como a valorar que el trabajo bien hecho, necesita la colaboración de todos.

Unidad didáctica:

Título: Música creativa

Curso: 1º de Educación Primaria. 22 Alumnos.

Área: Música.

Duración: 1 mes.

Autores: Beatriz Belloso, Marta García, David González, Patricia Ladrón de Guevara y Violeta de Prada.

Contextualización. Características psicoevolutivas generales del primer ciclo de Educación Primaria.

Desarrollo psicomotor.

En esta etapa se fortalece progresivamente el control sobre la postura y la respiración. Los niños afirman su lateralidad definitiva (izquierda, derecha). Toman conciencia poco a poco de los elementos que integran su esquema corporal y adquieren la capacidad de manifestarlos coordinada e independientemente. La atención se hace más firme y pueden mantenerla durante más tiempo.

Desarrollo cognitivo.

En esta etapa, se organiza el pensamiento en torno a las vivencias personales, por lo que no pueden desligar su razonamiento de la experiencia. Los recursos para analizar la realidad son frágiles y limitados, pero con la adecuada estimulación pueden ir perfeccionando.

Síndrome de Down. Adaptación Curricular

Los objetos son ordenados según criterios de semejanza y diferencia.

Son capaces de memorizar situaciones conocidas y que se producen con cierta constancia.

Desarrollo del lenguaje.

En este periodo se produce un gran enriquecimiento del vocabulario, lo que amplía la comprensión y la expresión. Pueden hacer comparaciones y contraposiciones. Describen por semejanzas y diferencias. Incorporan a su vez nociones de espacio y tiempo.

Se van asimilando las estructuras básicas de la lengua, por lo que las construcciones gramaticales cada vez son más correctas.

Desarrollo social.

Los niños entre 6 y 8 años toman como punto de referencia el modelo de conducta de los adultos, con los que establecen vínculos de estrecha dependencia.

En el círculo de hermanos y hermanas pasan por un periodo conflictivo de celos y rivalidades.

La relación con los compañeros es inestable y pasajera. Cambian con frecuencia de amigos. Mientras duran estas relaciones son intensas e incondicionales.

Desaparece progresivamente el egocentrismo y empiezan a escuchar a los demás.

Competencias básicas en las que el niño progresará gracias al desarrollo de esta unidad didáctica.

- ✚ **Competencia cultural o artística**, consistente en las habilidades, tanto como para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias.
- ✚ **Competencia social y ciudadana**, consistente en comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.
- ✚ **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**. Se trata de la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.
- ✚ **Autonomía e iniciativa personal**, referida a la adquisición de conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y afrontar problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Objetivos didácticos.

Objetivo nº 1: Construir un instrumento musical.

Relacionado con el **objetivo general de etapa j** (utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales) y con el **objetivo general de área 4** (explorar y conocer materiales e instrumentos diversos, y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos).

Y correspondiente al contenido:

- 🎨 Creación musical. Construcción de instrumentos sencillos con objetos cotidianos.

Objetivo nº 2: Diferenciar sonido/silencio y apreciar el silencio como elemento musical. Descubrir elementos sonoros del entorno.

Relacionado con el **objetivo general de etapa h** (Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo) y con el **objetivo general de área 2** (desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas visuales y sonoras del entorno).

Y correspondiente a los contenidos:

- 🎧 Escucha. Identificación y representación corporal de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social más próximo y motivador.
- 🎧 Escucha. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno.
- 🎧 Escucha. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención y escucha de obras musicales.

Objetivo nº3: Improvisar, con el instrumento creado, patrones rítmicos de 4 tiempos. Imitar patrones rítmicos de 4 tiempos.

Relacionado con los **objetivos generales de etapa b** (desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje), **d** (conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad) **y j** (utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales); y con los **objetivos generales de área 3** (aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística), **6** (mantener una actitud de búsqueda personal y/o colectiva, articulando la percepción la imaginación la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas) **y 11** (desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones).

Y correspondiente a los contenidos:

- ✚ Creación musical. Improvisación de esquemas rítmicos de 4 tiempos.
- ✚ Creación musical. Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
- ✚ Interpretación. Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.

Objetivo nº4: Representar musicalmente un cuento asumiendo diferentes roles.

Relacionado con los **objetivos generales de etapa b** (desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico,

iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje) y j (utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales); y los **objetivos generales de área 7** (aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar e interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas) **y 13** (realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto satisfactorio).

Y correspondientes a los siguientes contenidos:

- 🎨 Creación musical. Atención, interés y participación en la interpretación de canciones.
- 🎨 Interpretación. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.

Real decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 8 de diciembre).

Decreto 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria (B.O.C.M. 29 de mayo).

Metodología:

La metodología para llevar a cabo esta unidad didáctica, debe ser fundamentalmente activa, donde el alumno se sienta protagonista de su propio aprendizaje, de tal manera que va a participar muy directamente en la creación de su instrumento, que va a ser el vehículo para la consecución del segundo objetivo tras el cual el niño diferenciará el sonido del silencio mediante el instrumento que acaba de fabricar.

Del mismo modo, el instrumento creado, va a posibilitar que el niño reproduzca al principio por imitación, esquemas rítmicos sencillos de cuatro tiempos, que le ayudarán a crear nuevos esquemas rítmicos inventados por él.

Una vez que el alumno ha sido capaz de crear un instrumento y ejecutar su propia música con él, la motivación queda plenamente garantizada para afrontar la posibilidad de llevar a cabo la interpretación de un cuento musical, donde tanto él como su instrumento pueden participar activamente en una producción de conjunto con el resto de sus compañeros, lo que le va a llevar a sentirse orgulloso de su trabajo y respetar el trabajo de los demás.

Criterios de evaluación:

- ✚ Descubre cualidades y características sonoras o musicales de objetos, materiales e instrumentos presentes en el entorno natural y social.
- ✚ Utiliza términos sencillos para identificar la diferencia entre sonido y silencio.
- ✚ Reproduce esquemas rítmicos con el cuerpo y los instrumentos.
- ✚ Selecciona y combina sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.

Recursos materiales:

- Instrumentos de láminas.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Cordón.
- Cascabeles. (6 por persona min.)

Sesión 1: Creación de un instrumento

Preparación previa: Antes de la clase, el maestro distribuirá en cada mesa el material correspondiente a cada alumno.

Antes de entrar en el aula se les darán instrucciones sobre el comportamiento (no tocar material sin permiso).

Se darán las instrucciones paso a paso para la construcción del instrumento. Cada niño lo hará de forma individual. El instrumento consistirá en un cordón con cascabeles.

Sesión 2: sonido/silencio

Para la sesión número dos, tendremos preparados previamente dos cartulinas, una roja y otra azul, con los dibujos de una nota musical y un silencio.

Ejercicio 1: Lo primero será explicar que cuando aparezca la cartulina roja con la nota musical tendremos que hacer sonar el instrumento fabricado en la sesión anterior, y que cuando aparezca la cartulina azul con el silencio guardaremos silencio.

Durante 15 minutos aproximadamente intercalaremos momentos de silencio y sonido.

Ejercicio 2: Consistirá en el mismo ejercicio anterior, pero sumándole el movimiento. Cuando el maestro se pare y enseñe la cartulina con el silencio, todos los alumnos quedarán formando una estatua.

Ejercicio 3: El maestro pondrá una audición. Mientras la música dure, los niños acompañarán a la grabación con sus instrumentos. Cuando la música pare, deberán guardar silencio.

Con estos ejercicios se pretende conseguir asimilar el contraste sonido/silencio, al mismo tiempo que lo asociamos con su grafía.

Otro de los objetivos a destacar en esta sesión es mantener la atención.

Sesión 3: Taller de Improvisación

Los alumnos se colocarán sentados en círculo. Todos irán marcando el pulso, percutiéndolo en los muslos. Cada uno de los alumnos, respetando un turno, improvisará durante 2 compases de 4/4. Tras cada improvisación, todos la repetiremos.

Será importante mantener la concentración y reforzar todas las improvisaciones, aunque tengan errores.

Sesión 4: Cuento musical

Preparación previa: la profesora debe preparar todos los instrumentos que se van a utilizar para esta actividad.

Se debe avisar a los alumnos de que el material que está colocado encima de las mesas en la clase no se debe tocar a menos que lo indique la profesora. Los niños entrarán en clase y la profesora hará varios grupos dependiendo de los instrumentos que se vayan a utilizar para el cuento.

Organización: los niños se dividirán en 4 grupos que elegirá el profesor un poco en función de las capacidades musicales de cada alumno, de tal forma que los alumnos "más aventajados" tendrán un papel de mayor complicación en la narración.

Esta actividad consistirá en la narración de un cuento con elementos sonoros. La profesora se encargará de contar la historia mientras que indica a cada grupo de niños el momento en el que tienen que hacer sonar sus instrumentos musicales.

Cuento: LA 8ª FLOR.

Como cada día de primavera, Nicolás abrió su ventana dejando que el suave viento (pandereta) acaricie su cara; y empezó su recuento como cada mañana: una, dos, tres...siete (pandero)...mmm...

(Nicolás se queda pensando)(Maracas)...y muy sorprendido llama a su mamá:

-¡Mami!

-¿Qué pasa Nicolás?, pregunta su mamá.

-Aquí falta una flor...mira, cuenta conmigo: uno, dos, tres,...SIETE! (pandero), y...ayer, AYER CONTAMOS 8! Mami, ¿te acuerdas?, ¿a qué es verdad?

-¡Ay Nicolás!, se me olvidó decirte que ayer por la tarde Blanquito (cascabeles) (el gato de la vecina) vino a pedirme una bonita flor para regalársela a Chinita (triángulos) (la gatita de Doña Paquita)...tendrías que haber visto su carita y como movía su blanca colita...bueno y no veas cómo se fue de contento, le di la flor más bonita.

Y entonces a Nicolás se le ocurrió que él podría hacer lo mismo y llevarle una flor de su jardín a María, la niña con la que jugaba todos los días, a ver si así le sonreía (momento final en el que se hacen sonar todos los instrumentos).

Materiales: En cartulinas diferentes escribiremos las palabras claves asociadas a cada instrumento.

- o Pandereta -Viento (movimientos suaves)
- o Pandero -La cuenta (números)
- o Cascabeles -Blanquito
- o Triángulo -Chinita

La distribución de los alumnos vendrán dados en función de los instrumentos que haya en el aula...en principio serían:

- 5 alumnos para las panderetas.
- 7 alumnos a los panderos.
- 6 alumnos con los cascabeles (entre ellos estaría Alfonso).
- 4 alumnos para los triángulos.

Adaptación de Alfonso:

Necesidades educativas especiales:

- ✚ Reforzar la atención.
- ✚ Presencia de elementos estimulantes que le motiven.
- ✚ Reforzar los aprendizajes con elementos visuales contrastantes.
- ✚ Espacio temporal para poder expresar sus deseos y gustos.
- ✚ Interaccionar con su entorno social.

Objetivos:

- ✚ Mantener la atención.
- ✚ Participar en el grupo.
- ✚ Reaccionar ante el contraste sonido/silencio.

Criterios de evaluación:

- ✚ Reacciona ante el contraste sonido/silencio.
- ✚ Fija la atención en un estímulo.

Recursos humanos: Alfonso requiere de la atención de un especialista en educación especial en todo momento para la realización de las actividades programadas en el aula.

Metodología: Dadas las características particulares de Alfonso, su participación en la creación de su instrumento consistirá en dar al profesor alguno de los materiales que compondrán el instrumento. Para ello el profesor que le atiende, deberá llevarle la mano hasta el objeto que Alfonso debe dar a la maestra.

Una vez construido el instrumento conjuntamente entre Alfonso y su maestra, se trabajará el objetivo del contraste sonido/silencio, sujetando la mano de Alfonso con el fin de anular el sonido del instrumento, realizando el gesto correspondiente al silencio. La

repetición a modo de juego con Alfonso será imprescindible, aunque es posible que la consecución del objetivo sea muy breve y por tiempo muy limitado.

Alfonso participará activamente con el grupo en el momento de la "improvisación", puesto que el niño será libre de llevar a cabo los gestos y movimientos que él mismo improvise.

Dentro del cuento deberá haber un personaje acorde con la personalidad de Alfonso de tal manera que quede integrado dentro del cuento que todos los demás realizarán con instrucciones precisas que no afectarán a Alfonso que estará permanentemente atendido por su maestra especialista que le ayudará a integrar su actividad en dicho trabajo de grupo.

CONCLUSIÓN:

El Centro de Atención Temprana de la localidad de Alfonso dictaminó que según los datos de evaluación psicopedagógica (reunidos el equipo y el departamento) se propuso la escolarización del alumno en un centro de educación especial.

Nuestra opinión sobre este aspecto es que las enseñanzas que se le dan en un colegio de educación especial, aprendizajes básicos, desde aprender a andar, a controlar esfínteres, hablar, saber desenvolverse en el entorno natural, social y cultural, son más útiles que aprendizajes de carácter académico (sumar, restar, historia,...etc.).

Si se lograsen adquirir estas capacidades básicas se podría volver a considerar la escolarización de Alfonso en un centro ordinario.

Si realmente pretendemos que un maestro, en nuestro caso, de educación musical, atienda a niños con necesidades educativas especiales, habría que formarle más en la especialidad de Educación Especial.

A su vez, para una integración óptima, se debería educar a los alumnos en la integración y el respeto.

BIBLIOGRAFÍA:

Buckley, S. et al. (2006) *Educación, acceso al currículum, lectura y escritura para alumnos con síndrome de Down*. Madrid: Ed. CEPE.

Berger, K.S. (2006) *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid: Ed. Panamericana.

Real decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 8 de diciembre).

Decreto 22/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria (B.O.C.M. 29 de mayo).

Sánchez Rodríguez, J. (1996) *Jugando y aprendiendo juntos*. Madrid: Ed. Aljibe.

Wise, L. y Glass, Ch. (2001) *Enseñando y aprendiendo con Hannah*. Madrid: Ed. Panamericana.

http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?coleccion=iberlex&id=2006/07899

<http://www.downcantabria.com/revistapdf/83/122-133.pdf>

<http://www.aulafacil.com/cursosenviados/sindromedown/curso/Lecc-8.htm>

<http://www.infonegocio.com/downcan/todo/curso/actualizacion/programacioneducativa.htm>

<http://www.sindromedown.net/>